

Weekendje beelden kijken

UITGAAN & VRIJE TIJD | 30 september 2011 | [reageer](#) | Door de dichtbijredactie (Witte Weekblad)



De beelden zijn elk met de hand gemodelleerd. (Foto: Hans Loos)

1 / 1



KAAGEILAND - In de beeldentuin van Brauckmann-art op Kaag-eiland zijn komende vrijdag, zaterdag en zondag nog de beeldhouwwerken te zien van Joris Verdonkschot, een van de meest toonaangevende beeldhouwers van ons land.

In de tuin aan de Marijkelaan, die prachtig uitkijkt over het water, staan twintig bronzen beelden van de 64-jarige Verdonkschot, die pas later als beeldhouwer is gaan werken. Tot zestien jaar terug was hij voornamelijk actief met het schrijven van filmscripts en choreografieën, maar inmiddels is hij een van de meest toonaangevende figuratieve beeldhouwers van ons land. Begin dit jaar

gaf hij gastcolleges aan de Repin Academie in Sint Petersburg, de grootste kunstacademie van Rusland.

Beweging, passie en spanning zijn de belangrijkste elementen in Verdonkschot's werken, zegt Henk Scheffer van Brauckmann-art. 'Hij wil zowel de schoonheid en kracht als de kwetsbaarheid van de mens laten zien. Verdonkschot streeft ernaar zijn werk een eigen vitaliteit te laten uitstralen, los van de kracht en beweging die het moet uitbeelden.'

Verdonkschot benut bij zijn werk ook zijn andere talenten. Voor het werk *When life is but a dream* maakte hij bijvoorbeeld gebruik van een danseres, die hij een zelfgeschreven choreografie liet uitvoeren. Die dans legde hij vast door middel van serieopnamen met een fotocamera. Vervolgens maakte hij het beeld aan de hand van de foto die de door hem bedoelde houding het beste uitbeeldde.

De beelden zijn elk met de hand gemodelleerd. Dat is met brons nogal lastig, zou je zeggen. 'De sculptuur wordt eerst met de hand in was gemaakt', legt Scheffer uit. 'Vervolgens worden er lagen gips omheen gewikkeld, zodat je een soort mal krijgt. Met pijpjes wordt daarna de was eruit gehaald en het brons erin gegoten.'

Elke beeldhouwer heeft kunstenaars als Degas en Rodin als voorbeeld, zegt Scheffer. 'Het kenmerkende van Verdonkschot is dat je bij zijn beelden elk spiertje en elke oneffenheid ziet. Het is minder glad. Je voelt als het ware de spanning die op die spieren staat.' Dat wordt nog eens geaccentueerd door het patineren, waarmee de kenmerkende groene kleur die brons van nature in de buitenlucht krijgt, kunstmatig kan worden aangebracht. Verdonkschot gebruikt verschillende soorten patina, waarmee onder meer ook een roodbruine tint wordt verkregen. Sommige beelden zijn zowel groen als bruin gepatineerd.

De beelden van Verdonkschot zijn van vrijdag 30 september tot en met zondag 2 oktober tussen 13.00 en 17.00 uur te zien aan de Marijkelaan 14.